Poyraz

Belma Baş

2004 Kodak-Antrakt Sinema Gazetesi
2. Kısa Metrajlı Film Senaryosu Yarışması
"Birincilik Ödülü"

ISTANBUL © 2005

FiLMiK Yapım
Kazancı Yokuşu 14/6
34433 Beyoğlu-ISTANBUL
belmbas@gmail.com
www.filmik.blogspot.com
www.poyrazkisafilm.blogspot.com

AÇILMA:

1. DIŞ TEPEDEKİ KÖY EVİ - ALACAKARANLIK

Dik bir yamacın tepesinde, yeşil gölgeler arasından yükselen köhne köy evi. Arka planda, ufka uzanan sarp kayalıklar.

Evin çevresinde uçuşan yarasaların çığlıkları... Rüzgâr uğultusu ve uzaklardan gelen gök gürlemesi...

2. DIŞ IRMAK KIYISI - ŞAFAK

Üstü başı kir pas içindeki 7-8 yaşlarındaki ÇOCUK, yanında KÖPEK'le, sisle kaplı ırmağa bakan yamacın tepesinde durmaktadır.

Çocuk araştıran gözlerle ırmağa doğru bakar. Yüzündeki donuk ifade, belli belirsiz bir tebessümle bozulur.

Yamaçtan aşağı koşmaya başlar; köpek onu takip eder.

Çocuk ırmak yatağındaki balçığa bata çıka yürür ve ayakkabılarını çıkararak ayak bileklerine kadar suya girer.

Irmağın üzerinde sislerin arasından tek kürekle küçük kayığını yüzdüren İHTİYAR KAYIKÇI belirir (yüzü kırışıklarla dolu, sakallı, uzun boylu bir adam). Üzerinde askeri üniforma benzeri çok eski, soluk bir giysi vardır.

Kayıkçı gözlerini ayırmadan Çocuğa bakar. Yüzünde hafif bir tebessüm belirir.

Çocuk da sabit bakışlarla Kayıkçı'ya bakar.

Sarp kayalıklar. Derinden gelen uğultu. Şimşek çakmasına benzer bir aydınlanma.

Köpek havlar... Kuşlar kaçışır.

3. İÇ KÖY EVİ, ANTRE/MUTFAK - GÜN

Çocuk kapıyı açıp eve girer, aralık kalan kapıdan köpek de içeri süzülür.

Çocuk ve köpek mutfak kapısının eşiğinde dikilirler.

Ocakta odunlar çıtırdayarak yanmaktadır. Ocağın önünde, yerde, süt dolu devasa kara bir kazan durmaktadır.

Köpek doğruca kazana gidip süt içmeye başlar. Sonra ağzı burnu süte bulanmış bir halde başını kaldırıp Çocuğa bakar.

Çocuk kazanın başına çömelip köpeği taklit ederek yalana yalana süt içer.

LÜTFİYE (50 yaşlarında, hayli iri yapılı, sert ifadeli, omuzlarına değen saçları darmadağınık) sert adımlarla mutfağa girer. Köpeği hafifçe bir tekme savurup kovalar. Çocuğu ensesinden kavrar.

Çocuk irkilip Lütfiye'nin elinden sıyrılmaya çalışırken saçları süte girer.

Lütfiye Çocuğu yakasından tutar ve tokat atmak üzere elini kaldırır.

Çocuğun başı yana savrulur.

Süt damlaları etrafa saçılır.

Çocuk, Lütfiye'ye bakıp duygusuzca kıkırdar.

Lütfiye süt kazanını yerden kaldırıp sütün bir bölümünü musluk taşına boşaltır. Tamamını dökecekken duraksar.

Kazanı yere indirip tahta kaşıkla üzerinden bir miktar sütü alıp ateşe atar. Sonra kazanı ateşin üzerindeki sacayağına yerleştirir. Ateşi canlandırır.

Çocuk, kadının sırtı dönükken, yüzünü ve kafasını mutfaktaki sedirin örtülerine siler.

Lütfiye mutfaktan çıkıp yan odaya geçer.

4. İÇ KÖY EVİ, YAYIK ODASI (KİLER)- GÜN

Lütfiye yayık yaymaya başlar. Çocuk koşarak gelip kadının bacaklarına sarılır.

ÇOCUK
N'olur, son bi kere.

Lütfiye, yüzünün sert ifadesini bir anda yumuşatan sevecen bir gülümsemeyle çocuğu kaldırıp tavana asılı yayığın üzerine oturtur.

LÜTFİYE
(azarlarcasına)
Koca kazık oldun.

Lütfiye, üstünde Çocuk olduğu halde yayığı ileri geri hızla sallamaya başlar.

Sevinç çığlıkları atarak yayıkta sallanan Çocuk coşkusunun doruğundayken bir anda dengesini yitirir.

Lütfiye'nin ayaklarının dibine düşen Çocuk, yerde ters dönmüş kaplumbağa gibi sırtüstü yatarak kıkır kıkır güler.

Lütfiye ayağıyla Çocuğu bir paçavraymışçasına iteler. Çocuk ayağa kalkar.

YAŞLI KADIN (D.S.)
(incecik,
titrek bir
sesle)
Lütfiyeeee! Kız Lütfiyeee!!

Lütfiye duygusuz bir ifadeyle yukarıya, sesin geldiği yöne doğru bakar.

LÜTFİYE
(çocuğa sertçe)
Git bak, ne diyor.

5. İÇ KÖY EVİ, MERDİVEN - GÜN

Çocuk, sanki karşılaşacağı şeyden ürküyormuş gibi, ahşap merdivenin basamaklarını ağır ağır tırmanır. Yaşlı Kadının türkü mırıldanan sesi duyulur.

YAŞLI KADIN(D.S.)
(türküsüne ara
verir)
Lütfiye kız, kime diyorum!
Ses ver.

5A. İÇ KÖY EVİ, KORİDOR/BANYO - GÜN

Çocuk, temkinli adımlarla loş koridorda ilerler. Koridorun dibindeki yarı aralık kapıdan bir ışık huzmesi süzülmektedir. Çocuk kapıya yaklaşırken kapı görünmez bir el tarafından itiliyormuş gibi açılır.

YAŞLI KADIN (80 yaşlarında, yaşlılıktan eriyip küçülmüş gibidir), küçücük bir pencereden gelen gün ışığıyla hafifçe aydınlanan dolap kadar bir bölmede, bir sekmene oturmuş, sırtı kapıya dönük bir halde yıkanmaktadır. Türküsüne devam eder.

YAŞLI KADIN
(nağmeli)
Biiz niiiişaaanlıyıııızzz.

Maşrapayla yanı başındaki kovadan başına su döker. Tekrar seslenmek üzere başını çevirdiğinde çocuğu fark eder. Net görebilmek için gözlerini kısar.

Çocuk kapıda dikilmiş, Yaşlı Kadına bakmaktadır.

YAŞLI KADIN
(aksi bir
sesle)
Seni mi yolladı andır?
Köpeen dölü! Gel ov bakiim
sırtımı.

Yaşlı Kadın, Çocuğa elindeki sabunlu bezi uzatır. Titrek elleriyle sırtını örten ıslak saçlarını çeker. Çocuk bezi kadının sırtında dolaştırır.

ÇOCUK
(mırıldanır)
Yine gördüm.

YAŞLI KADIN
Pek söyle. İşitmiyorum.

ÇOCUK
(yüksek sesle)
Yine gördüm. Irmakta.

Yaşlı Kadın hiçbir şey söylemeden bir süre sabit bir noktaya bakar. Banyo kovasındaki sıcak suyun buharı yüzünü buğulandırır. Uzun beyaz saçlarından sular süzülür.

YAŞLI KADIN
(yarı aksi,
yarı hüzünlü)
Yarın gün doğmadan beni
götüreceksin...
(sessizlik)
Ses ver! İşitmiyorum.

ÇOCUK
(bağırarak)
Peki, oldu!

YAŞLI KADIN
(eliyle çocuğu
başından savar)
Eylen, yetişir.

6. İÇ KÖY EVİ, BÜYÜK SALON - GÜN

Çocuk, salonda, bir konsolun üzerinde duran büyük bir aynanın önündedir. Aynanın kenarlarına takılmış eski fotoğrafları inceler.

Aynadan Yaşlı Kadının salonun öteki ucundan bir havluya sarınmış, bastonuyla ağır ağır geçtiği görülür. Kadın odasına girip gözden kaybolur.

7. İÇ YAŞLI KADININ YATAK ODASI - GÜN

Yaşlı Kadın, bitkin bir halde yüksek demir karyolaya uzanır.

Çocuk odaya girer. Karyolanın aksesuarlarıyla oynar.

Yaşlı Kadın derin, hüzünlü bakışlarla çocuğa bakar; elini ağır ağır kaldırıp ona doğru uzatır.

Çocuk yüksek yatağa tırmanıp kadının yanına uzanır, başını kadının göğsüne dayar.

Kadın titrek elleriyle Çocuğun başını okşar. O kadar yavaş okşamaktadır ki zamanın akışı yavaşlamış gibidir.

Şımaran Çocuk, süt emmeye çalışan bir kedi yavrusu gibi Yaşlı Kadının memesini dişler. Yaşlı Kadın onu durdurmak için başına yavaşça birkaç kez vurur.

Çocuk sırıtır. Dişleri siyah bir sıvıya bulanmıştır. Çenesinden siyah bir damla süzülür...

Damla beyaz yatak örtüsüne düşer. Kumaş sıvıyı emer; siyah leke yok olur.

Lütfiye odaya girer. Çocuğu ensesinden kavrar. Tokat atmak üzere elini kaldırır.

Çocuk başını hızla yana çevirir. Sonra gözlerini dikip tepkisizce Lütfiye'ye bakar.

LÜTFİYE
Git, sütü karıştır.

Çocuk odadan çıkar.

Lütfiye, Yaşlı Kadını iyice kurular. Üstünü giydirir. Saçlarını tarayıp örer.

8. İÇ MUTFAK - GÜN

Çocuk, ocaktaki sütün önünde yere çömelmiştir.

Süt köpürüp kabarır.

Çocuk büyük tahta bir kaşıkla sütü karıştırmaya yeltenir. Bir an durup yukarıya doğru bakar. Karıştırmaktan vazgeçip keyifle sütün taşmasını seyreder.

Süt, kazanın kararmış dış yüzeyinden alevlere doğru akar.

9. DIŞ EVİN ÖNÜ - GÜN (AKŞAM ÜZERİ)

REİS (50-60 yaşlarında, iri yapılı, dinç, ifadesi güleç) elinde yemek dolu bir kapla evin önündeki merdivenlerden iner.

Köpek, Reis'in bacaklarına doğru sıçrayarak neşeyle çevresinde dolanır.

Çocuk yakındaki bir ağaca tırmanmış Reis ve köpeği izlemektedir.

Reis, elindeki kabı köpeğin kulübesinin önüne bırakır.

Köpek, kuyruğunu sallayarak yemeğini yemeğe koyulur.

Reis, ağacın yakınlarına gidip saman dolu kocaman bir çuvalı sırtlanır. Sırtında çuvalla ağacın altından geçerken Çocuk çuvalın üstüne atlar.

Reis, çuval ve Çocuk sırtında, evin altındaki samanlığa doğru koşar adım ilerler.

REİS
(şaklabanca bağırır)
Hoyytt, hoyytt, hoyytt...

10. İÇ SAMANLIK - GÜN (AKŞAM ÜZERİ)

Reis samanlığa girer. Sırtındaki çuvalı, Çocukla birlikte saman yığınının üstüne atar.

Çocuk samanların içinde yuvarlanıp neşeyle kıkırdar. Köpek yanına gelip yüzünü yalar. Çocuk köpekle boğuşarak oynamaya başlar.

Reis samanların arasında bir şeye dikkat kesilir.

Çocuğun başının biraz yukarısında samanların arasında madeni bir parıltı vardır.

Reis madeni parıltının olduğu yere doğru elini uzatır. Çocuk onu oyuna katmak için elini yakalayıp ısırır. Reis çocuktan elini kurtarıp onu hoyratça kenara iter.

Uzanıp samanların arasından tırmık benzeri bir bahçe aleti çıkarır.

Kaşları çatık bir ifadeyle bahçe aletine bir süre baktıktan sonra onu dikkatle samanlık duvarına dayalı diğer bahçe aletlerinin yanına yerleştirir.

11. İÇ MUTFAK - GECE

Çocuk, Yaşlı Kadın, Lütfiye ve Reis, gaz lambası ışığında, yer sofrasında yemek yemektedir. Ocakta yanan ateşin alevleri yüzlerine yansır.

Çocuk oturduğu yerde kıpırdanıp durur. Çorbasından bir kaşık alıp ağzına doğru götürürken gözlerini kaldırıp tam karşısında oturan Yaşlı Kadına bakar.

Yaşlı Kadın, titreyen elleriyle ağzına doğru götürdüğü kaşıktan höpürdeterek çorbasını içerken boş bakışlarla Çocuğa doğru bakar. Bu arada çorba çenesinden aşağı süzülüp üstüne dökülür.

Reis, bir Çocuğa bir de Yaşlı Kadına bakar, ardından kayıtsızca yemeğini yemeyi sürdürür. Geğirir.

Lütfiye hepsine sert bir ifadeyle bakarak masadan aldığı bir bezle Yaşlı Kadının çorba dökülen çenesini ve elbisesinin yakasını mekanik hareketlerle siler.

Sessizlik içinde yemeklerini yerler.

12. İÇ MUTFAK - GECE

Yaşlı Kadın, sedirin baş köşesinde oturmaktadır. Reis, kadının sedire doğru uzattığı bacaklarına başını dayayıp yanlamasına uzanmıştır. İkisi de düşüncelidir.

Sedirin uzak köşesinde, gaz lambası ışığının altında oturan Lütfiye, başını bir örtüyle kısmen örtmüştür. Elindeki eski ciltli kitabı, satırları parmağıyla takip ederek okur.

Çocuk, ateşin coşkuyla yandığı ocağın yakınında yere serili çuvallar üzerine çökmüş küçücük bir danaya şişeden bozma bir biberonla süt içirmeye çalışır.

Dana sütü içip bitirir (*ya da içmemekte direnir*). Çocuk biberonu yere bırakıp dananın yanına kıvrılır; başını dananın gövdesine dayar.

13. İÇ YATAK ODASI - GECE

Çocuk, Lütfiye'yle birlikte yüksek bir yatakta, duvara dönük uyumaktadır. Karanlığın içinden omzuna doğru kocaman bir el uzanır.

Reis, Lütfiye'nin üzerinden Çocuğa doğru eğilmiş, bir eli Çocuğun omzunda, diğer eliyle süt dolu büyük bir bardak uzatır.

REİS
(Fısıltıyla)
İç şunu, iyi uyursun.

ÇOCUK
Yaa.. uyuyorum ben.

REİS
İç iç iç...

Çocuk doğrulup süt bardağını alır, gözleri kapalı sütü lıkır lıkır içip bitirir. Bardağı Reis'e geri verir ve uykusuna döner.

Reis odanın karşı köşesindeki diğer yatağa doğru gider. Elindeki boş bardağı komodine bırakır. Komodinin üzerinde gaz lambası ve yarıya kadar süt dolu başka bir bardak vardır.

Reis yere eğilip yatağın altındaki zuladan kesekağıdına sarılı bir şişe çıkarır. Başını çevirip Lütfiye ve Çocuğun yattığı tarafa doğru göz atar.

Şişenin kapağını sessizce açıp yarıya kadar süt dolu bardağı şişenin içindeki saydam renkli sıvıyla ağzına kadar doldurur.

Karışımı bir dikişte içip bitirir. Bardağı sessizce komodine bırakır.

LÜTFİYE
(derin derin
iç geçirir)
Ooooof... oooffff.

Reis gaz lambasını söndürür, yorganı kaldırıp yatağa girer. Yüksek sesle gaz çıkarır.

GEÇME:

Gecenin karanlığında yağmur yüklü bulutlar sarp kayalıkların üzerinden geçer.

Rüzgâr uğultusu... Uzaklardan gelen gök gürlemesi...

14. İÇ YAŞLI KADININ YATAK ODASI - GECE

Çocuk, yavaş yavaş Yaşlı Kadın'ın karanlık odasına girer ve odanın ortasında sırtı demir karyolaya dönük durur. Sesleri dinler.

Odanın köşesindeki kapaklı bir nişin içinden tıkırtılar duyulur.

Çocuk bir-iki adım atıp elini nişin kapağına doğru uzatır.

Kapak aniden açılır.

Şimşek çakar ve odanın içi bir an için aydınlanır.

Çocuk geriye, Yaşlı Kadın'ın yatağına doğru bakar.

İhtiyar Kayıkçı, dev bir karaltı halinde, ufacık yaşlı kadının yatağının kenarına oturmuş, elini kadının yüzüne doğru uzatmıştır.

15. İÇ YATAK ODASI - GECE

Çarpan kepenkler... Köpek havlaması... Duvarda gezinen bir kertenkelenin çıkardığı hışırtılar.

Çocuk yavaşça gözlerini aralar. Sonra yine yavaşça kapatır.

Yan odada dua ediyormuş gibi mırıl mırıl konuşan Yaşlı Kadının sesi...

Reis birden yatakta doğrulur.

16. DIŞ EVİN ÖNÜ - GECE

Reis elinde bir tüfek ve fenerle evden çıkar.

Köpek evin önünde, karanlıkta bir noktaya bakarak çılgınca havlamaktadır.

Reis, feneri köpeğin baktığı yöne doğru tutar. Ağaçların karanlık gölgesinden başka bir şey görünmez.

17. İÇ YATAK ODASI - ALACAKARANLIK

Lütfiye hafifçe horlamaktadır. Reis de, gök gürültüsü gibi sesler çıkararak horlamaktadır. İkisinin horultusu bir ritim oluşturarak düzenli aralıklarla devam eder.

Çocuk yavaşça yataktan kalkıp sessizce giyinir ve odanın kapısına yönelir.

Lütfiye horlamasına devam ederek gözlerini aralar. Çocuğun ardından sessizce bakar.

Çocuk, odanın kapısını aralarken kapı gıcırdar; bir an duraksar, sonra kapıyı çok yavaşça açıp odadan çıkar.

18. İÇ YAŞLI KADININ YATAK ODASI - ALACAKARANLIK

Yaşlı Kadın bastonu elinde, yatağın kıyısına oturmuştur. Bir deri bir kemik bedenine bol gelen eskilikten sararmış, sade bir elbise vardır üzerinde. Beyaz saçları yüzünü çevrelemektedir.

Yastığının altındaki küçük bir kesenin içinden madeni bir para çıkarır. Parayı dikkatle dilinin altına yerleştirir.

Çocuk sessizce odaya girer, Yaşlı Kadının önüne dikilir.

Yaşlı Kadın bastonuna dayanıp doğrulur. Elini çocuğa doğru uzatır.

19. DIŞ IRMAK KIYISI - GÜN

Yaşlı Kadın titrek eliyle Çocuğun eline tutunmuştur.

Irmak kıyısına doğru yürürler. Köpek de onlara eşlik etmektedir.

Uzaklardan gelen bir kaval sesi, rüzgârın uğultusuna karışır.

İhtiyar Kayıkçı, sislerin arasından, ırmakta belirir. Kıyıya yaklaşır.

Yaşlı Kadın, Kayıkçıya bakar. Çocuğun elini yavaşça bırakır. Eteklerine kadar suya girer. Baston elinden kayıp suya düşer.

Kayıkçı Yaşlı Kadının kayığa binmesine yardımcı olur. Sonra kendisi de biner ve yavaş yavaş kürek çekmeye başlar.

Bir girdaba doğru yol alırlar.

Çocuk onların ardından bakar.

20. DIŞ - IRMAK KIYISI-KAYALIKLAR GÜN

Çocuk, köpekle birlikte ırmak kıyısındaki kayalıklara doğru koşar.

Soyunup kayalara tırmanır. Ayağını basabileceği bir çıkıntıya geldiğinde durur.

Sakince göğe doğru bakar ve tiz bir çığlık atar. Sesinin yankısını dinler.

Sıçrayıp ırmağa dalar. Suya gömülüp gözden kaybolur.

SUALTI:

Çocuk bulanık suyun derinliklerine doğru kendisini bırakır.

TEKRAR SU YÜZEYİ.

Sarp kayalıklar. Şimşek ve gök gürlemesi... Köpek huzursuzca havlar.

Birkaç yağmur damlası ırmağın suları üzerine düşer. Çocuk bir süre sonra başını sudan çıkarır.

Derin bir nefes alır.

KARARMA.

SON